



nomad

www.project-ctrl-alt-del.com

performances / golden horn & bosphorus boat tour / presentations / workshops / CD / publication

CTRL-ALT-DEL

FIG POST  
PORT KALD  
PORT BAY  
PMS-BAS



*a sound-art festival..istanbul..2005*

# CTRL-ALT-DEL

*performances / golden horn & bosphorus boat tour / presentations / workshops / CD / publication*

**website** [project-ctrl-alt-del.com](http://project-ctrl-alt-del.com)  
**weblog** [nomad-tv.net/ctrl\\_alt\\_del/](http://nomad-tv.net/ctrl_alt_del/)



**STEM** (The Studio for Electro-instrumental Music), (NL) Based in Amsterdam, is the only independent live electronic music centre in the world that is exclusively dedicated to the performing arts. The foundation's artistic and technical departments support an international community of performers and musicians, and a growing group of visual artists in developing unique instruments for their work. Amongst others, STEM has developed the software instrument called LiSA (Live Sampling). LiSA was awarded "New Plus Ultra" by the international Groupe de Musique Experimentale de Bourges at the 1999 Electronic Music Festival in Bourges, France.

**STEMi** (Elektro-enstrumental Mûzîk Stûdijsens), (NL) Amsterdami daki STEM dînyada gîterisi sanatarına adanmış tek bağımsız canlı elektronik müzik merkezidir. Önemli teknik ve sanatsal bölümleri uluslararası bir müzisyen ve performans topluluğuna desteklemeye ve diğer yeni öncesiz estetiklerine geliştirmektir. Diğer bölümlerin yanı sıra her türlü sesli canlı canli enstrüman tasarımı. 1999 yılında, Fransadaki Elektronik Müzik Festivali'nde "Bourges Deneysel Müzik Grubu" tarafından "New Plus Ultra" ödülüne layık bulund.

**Şakir Ögüz Büyükerber** (TR/IL) Performing with the bass clarinet and a laptop, Şakir Ögüz Büyükerber has three "Best Instrumentalist" awards and over 20 CD appearances to his name. He has been participating in traditional and international projects both on the production and performance levels, he has composed, as an arranger, performed live on music on the radio. "Try to be an instrument to music" is the idea that motivates him to experiment enlarging his musical spectrum. He has performed at many major festivals around Europe in collaboration with Butch Morris, Craig Harris, Arnold Dreyerweid, Nikkiphoros Metaxas and many others.

**Şakir Ögüz Büyükerber** (TR/IL) Başkariyer ve bir diziyle bilgilisire ve performansıncı İcra eden sanatçı Ögüz 'En İyi Enstrimanist' ödülünü kazanmış, kişi solo, 20'den fazla CD'de çalgılanan yer aldı, sayısız geleneksel ve uluslararası projenin hem prodüksiyon, hem de performans kısmında çalgımcı, kompozitör, aranjör, icraçısı gibi ayrı ayrı keredi müzisyen de yaratıcıdır. "Müzik enstrümanın değil de estetiklerin oluşmasına" esaslanan müziksel sanatsal deneyimlere motive eden fikridir. Avrupa'daki pek çok önemli festivale Butch Morris, Craig Harris, Arnold Dreyerweid, Nikkiphoros Metaxas gibi bir çok sanatçıyla birlikte çalışmıştır.

**Robert van Heumen** (NL) After a life as a mathematician, a trumpet player and a software programmer, van Heumen indulged himself in electronic music in 1999. Starting in New York City with a sampler and various effects gear, he soon connected to STEiM. Amsterdam where he started to work in 2000. There he started to work on the live-

**Sabreen (Flistin)** Said Murad tarafından kurulan, genelde sanatçı gelgeline, özellikle müzik alanına odaklanan Sabreen kur anı amaçlı olmayan bir organizasyondur. Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır seslendiriyor festivali ve atölye çalışmaları ve diğer etkinlikler üzerinden Flistin sanatçıları için mekânlar, mesleki imkânlar ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan İkdam'da okularda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üslupla kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliği ve sâbiti hâkim sâdâğı bir dîzyeme taşımaktır.

**Wissam Murad (Palestine)** Wissam first developed his voice as percussion skills at the age of five while participating in an educational program based for young people initiated by Sabreen. He went on to train in drum in his training center in 1990. He studied jazz piano for three years in a music academy in Jerusalem, and has performed solo in international music festivals and has contributed to recorded film scores. He also leads music training workshops with local youths.

**Wissam Murad (Flistin)** Vokal ve vurma çalgılar becerilerini, henüz 5 yaşındayken kazandı. Sabreen'in eğitim programı olan müzik eğitimi gruplarında gelgindir. Yine Sabreen'in eğitim merkezinde 1990 yılında da çalgıyı öğrendi. Kurultık müzik merkezinde 3 yıl çalgı öğretmenliği yaptı. Uluslararası çocuk ve gençler için sesli ve film müzikleri yapıyor, çocukları yönlendiriyor ve çocukların müzikle tanışmasını sağlıyor.

**Wassim Qassis (Palestine)** He is a percussion player. He is actively working for Sabreen's projects such as Summer Camp "Anwastah" and many other events and music festivals. He is a leading trainer in community music, teaching in percussion workshops and music classes for children.

**Wassim Qassis (Flistin)** Vokal ve vurma çalgılar becerilerini, henüz 5 yaşındayken kazandı. Sabreen'in eğitim programı olan müzik eğitimi gruplarında gelgindir. Yine Sabreen'in eğitim merkezinde 1990 yılında da çalgıyı öğrendi. Kurultık müzik merkezinde 3 yıl çalgı öğretmenliği yaptı. Uluslararası çocuk ve gençler için sesli ve film müzikleri yapıyor, çocukları yönlendiriyor ve çocukların müzikle tanışmasını sağlıyor.

**Wassim Qassis (Flistin)** He is a percussion player. He is actively working for Sabreen's projects such as Summer Camp "Anwastah" and many other events and music festivals. He is a leading trainer in community music, teaching in percussion workshops and music classes for children.

**Wassim Qassis (Flistin)** Vokal ve vurma çalgılar becerilerini, henüz 5 yaşındayken kazandı. Sabreen'in eğitim programı olan müzik eğitimi gruplarında gelgindir. Yine Sabreen'in eğitim merkezinde 1990 yılında da çalgıyı öğrendi. Kurultık müzik merkezinde 3 yıl çalgı öğretmenliği yaptı. Uluslararası çocuk ve gençler için sesli ve film müzikleri yapıyor, çocukları yönlendiriyor ve çocukların müzikle tanışmasını sağlıyor.

**Kerem Aksoy (TR)** He started his music career studying the trumpet and played with several orchestras. He moved further into the field of sound design and computer music, so he was accepted to the SED masters program of ITU-MIAM with a full scholarship. Aksoy is now living and working in Istanbul as a composer and sound engineer.

**Kerem Aksoy (TR)** Başladı müzik kariyerini trompet çalarak ve birkaç orkestra ile çalıştı. Ses tasarımı ve bilgisayar müziği alanına yönelerek ses tasarımı ve ses mühendisliği alanında eğitim aldı. ITU-MIAM'da tam bursla okuma hakkı aldı. Birkaç tiyatro müziği, canlı ve kompozisyon çalışmaları vardır.

**Kerem Aksoy (TR)** Başladı müzik kariyerini trompet çalarak ve birkaç orkestra ile çalıştı. Ses tasarımı ve bilgisayar müziği alanına yönelerek ses tasarımı ve ses mühendisliği alanında eğitim aldı. ITU-MIAM'da tam bursla okuma hakkı aldı. Birkaç tiyatro müziği, canlı ve kompozisyon çalışmaları vardır.

**Deniz Arat (TR)** Studied at İzmir Anatolian Fine Arts School and the Bilkent University Composition Department where he was a research assistant of UTM-MIAM Recording studios. After spending 6 years in Hamburg, Germany, both as a singer-song-writer and a DSP engineer, he now continues his academic career as a PhD student at the Sound Engineering Design department of ITU-MIAM.

**Deniz Arat (TR)** 1996 yılında İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni, 2002 yılında burslu olarak devam ettiği Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'ni bitirdi. Burada İyigün Metin ile kompozisyon, Zeynep Bakırözova ile sesli ve film müziğiyle, İTU-MIAM kurucuları Gülşah Kompozisyon ve Ses Mühendisliği/TranSMIAM dersleri vermektedir, ve MIAM kayt stüdyosunun Yönetici ve Baş Tonaşırıları olarak çalışmaktadır. cri\_ alt\_ del' galeristlerinden biridir.

**Pieter Snapper (US/TR)** Is a San Francisco-born composer and sound engineer now living and working in Istanbul. He is a founding faculty member of ITU-MIAM where he teaches Composition and Sound Engineering/Design, and serves as the Director and Head Tonaşırısı of the MIAM Recording Studio.

**Pieter Snapper (US/TR)** He is a composer and sound engineer. He is currently teaching at ITU-MIAM as a professor. ITU-MIAM kurucuları Gülşah Kompozisyon ve Ses Mühendisliği/TranSMIAM dersleri vermektedir, ve MIAM kayt stüdyosunun Yönetici ve Baş Tonaşırıları olarak çalışmaktadır. cri\_ alt\_ del' galeristlerinden biridir.

**Salim Cenkel (TR)** Has been living since the early days of his Business studies in Boston. After years of spinning himself around by many styles, his love for music led him to attend a degree in Sound Engineering at ITU-MIAM.

**Salim Cenkel (TR)** Studied Electronics and Communication Engineering and is a Ph.D. candidate in the Sound Engineering & Design Department of ITU-MIAM. Has been working as a musician, composer, engineer and producer in various projects since 2002.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Burak Tamer (TR)** He is a composer and a Ph.D. candidate in Music Composition at CUNY Graduate Center. He is currently working in various projects as a musician, composer, engineer and producer.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Barkei Tuniz (TR)** ITU-MIAM Ses Mühendisliği ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

**Saska (TR)** Created music of Sayan-Altay and the Caucasus together with electronic and concrete disciplines in last years's debut album "Şakir Saska". The forthcoming "Kavak Mantra" will be out in 2006.

**Saska (TR)** Değirmenli yil yayımladıkları ilk albümleri "Şakir Saska" ile elektronik müzik ve somut müzik disiplinleri ile beraber Sayan-Altay ve Kafkasya müziklerini içiyor. Yeni albümleri "Kavak Mantra" 2006'nın başında yayınlanacak.

**Randman Kakara (TR)** Founded in 2004 by Özün Uzun, Korhan Fırat ve Berke Can Özcan from Tamboura ensemble, the project is based on home recordings enriched by free group improvisations.

**Randman Kakara (TR)** 2004 yılında, Tamboura elemantarı Özün Uzun, Korhan Fırat ve Berke Can Özcan'ın kurduğu grubun çalgıları, toplu doğaçlamaları esinlendiren ve kayıtlarımları oluşuyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Tongoç, Ankara has been involved in object installations and sonic inventory studies since the 80's, mainly under the name Abazajiz. It has been active with various other projects including Ranta and 2 Mekank. Exhibitions: 2004.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.

**Çağınç Gökalkal (TR)** Başça Abazajiz olarak üzere, 80'li yılların sonundan bu yana nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çok renkli ve diziye yönelik çalışmalar yapıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor. Çalgıları, sesli nesne enstalyasyonları ve ses enstalyasyonları ile çalışıyor.