



nomad

www.project-ctrl-alt-del.com

performances / golden horn & bosphorus boat tour / presentations / workshops / CD / publication

CTRL-ALT-DEL

FIG POST
PORT KALD
PORT BAY
PMS-BAS



a sound-art festival..istanbul..2005

CTRL-ALT-DEL

performances / golden horn & bosphorus boat tour / presentations / workshops / CD / publication

website project-ctrl-alt-del.com
weblog nomad-tv.net/ctrl_alt_del/



STEM (The Studio for Electro-instrumental Music), (NL) Amsterdam in Amsterdam, is the only independent live electronic music centre in the world that is exclusively dedicated to the performing arts. The foundation's artistic and technical departments support an international community of performers and musicians, and a growing group of visual artists in developing unique instruments for their work. Amongst others, STEM has developed the software instrument called LiSA (Live Sampling). LiSA was awarded "Non Plus Ultra" by the international Groupe de Musique Experimentale de Bourges at the 1999 Electronic Music Festival in Bourges, France.

STEM (Elektro-enstrumental Muzik Stúdiýo), (NL) Amsterdam'daki STEM dünyata gösteri sanatlarına adanmış tek bağımsız canlı elektronik müzik merkezidir. Ülkemizin tekni ve sanatçı bölümleri uluslararası bir müzisyen ve performans topluluğuna desteklenmiş ve diğer günümüz bestecilerine gelecekteki diğer ürolerinden yarı ara ve ara LiSA adlı canlı elektronik yazılımını ürettir. 1999 yılında, Fransadaki Elektronik Müzik Festivali'nde "Bourges Deneysel Müzik Grubu" tarafından "Non Plus Ultra" ödülüne layık bulundu.

STEM'in (Elektro-enstrumental Muzik Stúdiýo), (NL) Amsterdam'daki STEM dünyata gösteri sanatlarına adanmış tek bağımsız canlı elektronik müzik merkezidir. Ülkemizin tekni ve sanatçı bölümleri uluslararası bir müzisyen ve performans topluluğuna desteklenmiş ve diğer günümüz bestecilerine gelecekteki diğer ürolerinden yarı ara ve ara LiSA adlı canlı elektronik yazılımını ürettir. 1999 yılında, Fransadaki Elektronik Müzik Festivali'nde "Bourges Deneysel Müzik Grubu" tarafından "Non Plus Ultra" ödülüne layık bulundu.

Şakir Ögüz Büyükerber (TR/NL) Performing with the bass clarinet and a laptop, Şakir Ögüz Büyükerber has three "Best Instrumentalist" awards and over 20 CD appearances to his name. He has been participating in traditional and international projects both on the production and performance levels, he has composed, as an arranger, performed live on music on the radio. "Try to be an instrument to music" is the idea that motivates him to experiment enlarging his musical spectrum. He has performed at many major festivals around Europe in collaboration with Butch Morris, Craig Harris, Arnold Dreyerweid, Nikkiphoros Metaxas and many others.

Şakir Ögüz Büyükerber (TR/NL) Baskıncılar ve bir diziyle bilgisayar ve performansıncı era eden sanatçı üç ek' in liy. Ectrominimalist ödülünü kazandı, kişi solo, 20'den fazla CD'de çalgılanan yer aldı, sayısız geleneksel ve uluslararası projenin hem prodüksiyon, hem de performans kısmında çalgımcı, kompozitör, aranjör, kızılgün yönüne ayrı keredi müzisyen de yaratıcıdır. "Müzik enstrümantasyonu" sanatının müziksel spektrumunu genişletmeye motive eden fikirdir. Avrupa'daki pek çok önemli festivale Butch Morris, Craig Harris, Arnold Dreyerweid, Nikkiphoros Metaxas gibi bir çok sanatçıyla birlikte çalışmıştır.

Robert van Heumen (NL) After a life as a mathematician, a trumpet player and a software programmer, van Heumen indulged himself in electronic music in 1999. Starting in New York City with a sampler and various effects gear, he soon connected to STEIM. Amsterdam where he started to work in 2000. There he started to work on the live-

Sabreen (Flistin) Said Murad tarafından kurulan, genelde sesarın gelişimine, özellikle müzik alanına odaklanan Sabreen kur anı amaçlı olmayan bir organizasyondur. Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Wissam Murad (Palestine) Wissam first developed his voice as percussion skills at the age of five while participating in an educational program based for young people initiated by Sabreen. He went on to train in drum in his training center in 1990. He studied jazz piano for three years in a music academy in Jerusalem, and has performed solo in international music festivals and has contributed to recorded film scores. He also leads music training workshops with local youths.

Wissam Murad (Flistin) Vokal ve vurma çalgılar becerilerini, henüz 5 yaşındayken kazandı. Sabreen'in eğitim programı olan müzik eğitimi gruplarında geliştirdi. Yine Sabreen'in eğitim merkezinde 1990 yılında da çalgıyı öğrendi. Kurultık müzik merkezinde 3 yıl çalgıyı öğrenip, uluslararası festivallerinde solo restalleri ve film müzikleri yazdı, gösterdiği yinokali atölye çalışmalarını yaptı.

Wassim Qassis (Palestine) He is a percussion player. He is actively working for Sabreen's projects such as Summer Camp "Anwastah" and many other events and music festivals. He is a leading trainer in community music, teaching in percussion workshops and music classes for children.

Wassim Qassis (Flistin) Vokal ve vurma çalgılar becerilerini, henüz 5 yaşındayken kazandı. Sabreen'in eğitim programı olan müzik eğitimi gruplarında geliştirdi. Yine Sabreen'in eğitim merkezinde 1990 yılında da çalgıyı öğrendi. Kurultık müzik merkezinde 3 yıl çalgıyı öğrenip, uluslararası festivallerinde solo restalleri ve film müzikleri yazdı, gösterdiği yinokali atölye çalışmalarını yaptı.

Reuben de Lantour (NZ/TR) Was born in New Zealand, where he studied piano and composition. He is a doctoral student at Princeton University, and teaches sound engineering, music and intermedia design at ITU-MIAM, where he is also assistant director of the MIAM Recording Studio.

Reuben de Lantour (NZ/TR) Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Wassim Qassis (Flistin) Vokal ve vurma çalgılar becerilerini, henüz 5 yaşındayken kazandı. Sabreen'in eğitim programı olan müzik eğitimi gruplarında geliştirdi. Yine Sabreen'in eğitim merkezinde 1990 yılında da çalgıyı öğrendi. Kurultık müzik merkezinde 3 yıl çalgıyı öğrenip, uluslararası festivallerinde solo restalleri ve film müzikleri yazdı, gösterdiği yinokali atölye çalışmalarını yaptı.

Reuben de Lantour (NZ/TR) Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

a sound-art festival..istanbul..2005 performances / golden horn & bosphorus boat tour / presentations / workshops / CD / publication

ctrl_alt_del takes place in the "positionings" section of the 9th International Istanbul Biennial. / ctrl_alt_del_9. Uluslararası İstanbul Bienali'nin "konumlandırma" kısmında yer almaktadır.

16 Eylül / September 16 th	19-20-21 Eylül / September 19 th -20 th -21 st
Açılış Gecesi / Opening Night Balans	Sunumlar / Presentations
22:00	ITU-MIAM, Maçka Kampüsü / İTU-MIAM, Maçka Campus
Ran Slavlin (NL)	19:09 -13:00 InterSpace sunumu / presentation by Galia Dimitrova (BG)
REC-featuring/sunar every kid on speed (MK)	19:09 -13:30 REC (TR) sunum / presentation
Paul Devens (NL)	19:09 -16:00 Philipp Misselwitz (DE) & Klaus Obermeyer (DE) sunumu / presentation (in the context of "under.ctrl" project)
DJ Negma (TR)	20:09 -13:00 Sabreen (Flistin/Palestine) sunumu / presentation by Wissam Murad & Wassim Qassis
DJ Selim Cenkel (TR)	20:09 -13:30 NOMAD (TR) sunumu / presentation by Başak Şenova & Emre Erkal
DJ Reuben De Lantour (NZ/TR)	20:09 -16:00 Florian Schneider (DE) sunum / presentation (in the context of "under.ctrl" project)
17 Eylül / September 17 th	21:09 -13:00 Israeli Center for Digital Art, Holon (IL) sunumu / presentation by Eyal Danon
Tekne Turu / Boat Tour Boğaz ve Haliç / Bosphorus and Golden Horn	21:09 -13:00 STEIM (NL) sunumu / presentation by Robert van Heuman
11:00	21:09 -16:00 Banu Cennetoğlu (TR) sunum / presentation (in the context of "under.ctrl" project - kapalı oturum / closed session)
for the boarding and landing spot please check / kalkış ve varış noktaları için nomad-ve.net	
nomad-ve.net	
nomad-ve.net/ctrl_alt_del	
project-ctrl-alt-del.com	

MIAM seçkisi ve iştsel haritalandırma gezisi

Guided tour of sonic mapping and Istanbul Compilation by Barken Engin (TR)

Burak Tamer (TR)

Tolga Tüzün (TR)

Haliç'teki performanslar / Performances at Golden Horn

Boris Hegenbart (DE) - Kadir Has Üniversitesi, Cibali

Uri Katzenstein (NL) & Binya Rechtes (NL) - Bulgar Kilisesi, Balat

teşekkürler / special thanks to
9. Uluslararası İstanbul Bienali'ni İKSV, Ulaşır Korten, Çeliknel Başra, Prof. Dr. Haluk Karadağın, Prof. Dr. Faruk Karadağın, Nuzin Üstünel, Bulgar Cemastı Vakfı, Phil Wollock.

ITU-MIAM, Centre for Advanced Studies in Music
ITU-MIAM was founded in 1999 by composer Kamran Ishaq and violinist Chat Aşkın. It offers graduate programs in a wide range of music fields: electronic music, sound engineering/design (SED), ethnomusicology, historical musicology, music business and management, music theory, and performance. In conjunction with its acoustically leading studio, MIAM is able to give special emphasis in the fields of sound art and Tommeister studies.

ITU-MIAM, Müzik İleri Araştırma Merkezi
ITU-MIAM was founded in 1999 by composer Kamran Ishaq and violinist Chat Aşkın. It offers graduate programs in a wide range of music fields: electronic music, sound engineering/design (SED), ethnomusicology, historical musicology, music business and management, music theory, and performance. In conjunction with its acoustically leading studio, MIAM is able to give special emphasis in the fields of sound art and Tommeister studies.

Pieter Snapper (US/TR)
Is a San Francisco-born composer and sound engineer now living and working in Istanbul. He is a founding faculty member of ITU-MIAM where he teaches Composition and Sound Engineering/Design, and serves as the Director and Head Tommeister of the MIAM Recording Studio. He is also organizing ctrl_alt_del.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Was born in New Zealand, where he studied piano and composition. He is a doctoral student at Princeton University, and teaches sound engineering, music and intermedia design at ITU-MIAM, where he is also assistant director of the MIAM Recording Studio.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Selim Cenkel (TR)
Has been doing since the early days of his Business studies in Boston. After years of spinning records with many styles, his love for music led him to attend a degree in Sound Engineering at ITU-MIAM.

Selim Cenkel (TR)
Stüdyo Elektroniği ve İletişim Kurumları ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Kerem Aksoy (TR)

He started his music career studying the trumpet and played with several orchestras. He moved further into the field of sound design and computer music, so he was accepted to the SED masters program of ITU-MIAM with a full scholarship. Aksoy is now living and working in Istanbul as a composer and sound engineer.

Kerem Aksoy (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Was born in New Zealand, where he studied piano and composition. He is a doctoral student at Princeton University, and teaches sound engineering, music and intermedia design at ITU-MIAM, where he is also assistant director of the MIAM Recording Studio.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Selim Cenkel (TR)
Has been doing since the early days of his Business studies in Boston. After years of spinning records with many styles, his love for music led him to attend a degree in Sound Engineering at ITU-MIAM.

Selim Cenkel (TR)
Stüdyo Elektroniği ve İletişim Kurumları ve Tasarım Bölümü doktora öğrencisi. 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Reuben de Lantour (NZ/TR)
Yeni Zelanda'da piyano ve kompozisyon okudu. Hâlen ABD'de, Princeton Üniversitesi'nde doktora tamamlamakta. ITU-MIAM'da ses mühendisliği, müzik ve intermedia design dersleri vermektedir, ve MIAM kayıt stüdyosunun yönetici yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

ctrl_alt_del is an experiment in aural stimulation and urban awareness. Taking the city of Istanbul as the ground for this experimentation, ctrl_alt_del seeks to observe, activate and cultivate a series of idiosyncratic possibilities this city provides, under the rubric of the "buffer zone". Istanbul is a city that permits the expression and exercising of the nocturnal, coexistence of rivalities, art and social life. However, instead of following a revered aesthetic of public sphere based on tolerance, this possibility is rather a function of the thick fabric that the city is made of. The fabric explains itself at many levels: from that of the street to the networks of the globe. Multiple political and social segregations within the context of the city claim zones of space-time for their acts of manifestation. These acts stay contained within well-defined frames. Yet, it is the lack of anticipated clash that makes Istanbul interesting as a city. The fabric of the city seems to absorb a great level of impulsive action and the shock of the structure and the content of any segregation.

ctrl_alt_del project is developed by Başak Şenova, Emre Erkal, Pieter Snapper, Paul Devens and Erhan Muratoglu in collaboration with NOMAD, İTU-MIAM, ctrl_alt_del projesi Başak Şenova, Emre Erkal, Pieter Snapper, Paul Devens ve Erhan Muratoglu tarafından NOMAD ve İTU-MIAM'ın işbirliğiyle gerçekleştirilmiştir.

website project-ctrl-alt-del.com nomad-venet/ctrl_alt_del/

ctrl_alt_del project is developed by Başak Şenova, Emre Erkal, Pieter Snapper, Paul Devens and Erhan Muratoglu in collaboration with NOMAD, İTU-MIAM, ctrl_alt_del projesi Başak Şenova, Emre Erkal, Pieter Snapper, Paul Devens ve Erhan Muratoglu tarafından NOMAD ve İTU-MIAM'ın işbirliğiyle gerçekleştirilmiştir.

InterSpace (BG)
InterSpace is a Media Art Center, based in Sofia, Bulgaria that works for the establishment of a social consciousness in art and culture, through the development of alternative means and possibilities of artistic expression in new media technologies. InterSpace was created to foster creativity in the field of arts, new media and technologies, and implementing this mission, InterSpace works on the development of all areas where creativity in new media is concerned: education and research, art production and distribution, building capacity and community.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

InterSpace (BG)
İstanbul'daki InterSpace Medya Sanatı Merkezi yeni medya, sanat ve kültür konularında alternatif metadizim ve sanat alanlarında geliştirilmeye aday bir alan yaratılmaya adaylığı araştırarak çalışmaktadır. InterSpace sanat, yeni medya ve teknoloji dallarında yaratıcılık destekleme misyonuyla hareket eden, eğitim ve araştırma, sanat üretimi ve dağıtım, ve kültürel bir kapasite yaratma konularında çalışır.

Teolga Tüzün (TR)
Elektronik müzik bestecisidir. Müzik Kompozisyonu doktoraını CUNY Graduate Center'da yapmaktadır. Pieter Snapper, Mark Wingate, David Ishaq ve Tristan Murali ile bestecilik üzerine çalışır. 2002 yılında birli "Brooklyn College"da ders vermekte olan Tolga Tüzün, 2005-2006 yıllarında IRCAM'da bestecilik ve elektronik müzik konularında çalışmıştır.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.

Murat Yakin (TR)
Mükâtil başta olmak üzere, 2002 yılında İstanbul'da kurulan Sabreen Güney İspanya Sabreen Festivali'ne 25 yıldır sesarın festivaline ve atölye çalışmalarına ve diğer etkinliklere üzerinden Filistinli sanatçıları için mekânları, mesleki imkânları ve eğitimine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Sabreen'in ilk grubu, 1984 yılında kurulan Kidneyin okulunda ve çeşitli organizasyonlarda mesleki eğitim vermektedir. Sabreen'in amacı Arap müziğinin kökenlerini yeniden yaratmaktır, dileyişlerini çağınca üzerine kurulu günlük yaşam gerçekliğini göstermek, sakinliğini ve sarmalı hikâim sarıdırğı bir düşünme biçimidir.